

Estándar de Cualificación

Iluminación para eventos y producciones audiovisuales

Código 0211-20-09-2-01

Versión 01



Diciembre 2021

EMPEZAR

Índice

I. Identificación de la cualificación	6
II. Descripción de las competencias específicas	10
III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas	21
IV. Contexto laboral	23
V. Emisión de diploma	25
VI. Glosario de términos	26

EL MARCO NACIONAL DE CUALIFICACIONES DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL DE COSTA RICA

Aprobación

El Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) fue aprobado en la sesión N° 37- 2016, celebrada por el Consejo Superior de Educación el día 18 de julio del 2016, mediante acuerdo N° 06-37-2016 y actualizado en el acuerdo N° 04-60-2019, según consta en el Decreto Ejecutivo N° 39851-MEP-MTSS, el cual fue publicado el martes 6 de setiembre del 2016 en el Alcance N° 161A de la Gaceta.

En cuanto a su definición, propósito general y componentes, el documento del MNC-EFTP-CR (2019), en su Capítulo III, establece:

- Definición

El Marco Nacional de Cualificaciones de Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) es la estructura reconocida nacionalmente, que norma las cualificaciones y las competencias asociadas a partir de un conjunto de criterios técnicos contenidos en los descriptores, con el fin de guiar la formación; clasificar las ocupaciones y puestos para empleo; y facilitar la movilidad de las personas en los diferentes niveles; todo lo anterior de acuerdo con la dinámica del mercado laboral (p.51).

- Propósito general

El MNC-EFTP-CR norma el subsistema de educación y formación técnica profesional, a través de la estandarización de los niveles de formación, descriptores, duración y perfiles de ingreso y egreso de la formación, entre otros. Establece la articulación vertical y horizontal en el sistema educativo costarricense y orienta la atención de la demanda laboral. Además, asocia las cualificaciones con campos de la educación establecidos en la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013) y la normativa salarial (p.50).

- Componentes

El MNC-EFTP-CR establece un sistema de nomenclatura de cinco niveles de técnico. Cada nivel de cualificación cuenta con su respectivo descriptor, requisito mínimo de escolaridad para el ingreso, rango de duración del plan de estudios y requisito mínimo de escolaridad para la titulación (p.52).

Con respecto a los Estándares de cualificación y al Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) el MNC-EFTP-CR, establece:

Los estándares pueden entenderse como definiciones de lo que una persona debe saber, hacer, ser y convivir para ser considerado competente en un nivel de cualificación. Los estándares describen lo que se debe lograr como resultado del aprendizaje de calidad.

El estándar de cualificación es un documento de carácter oficial aplicable en toda la República de Costa Rica, establece los lineamientos para la formulación y alineación de los planes de estudios y programas de la EFTP, que se desarrollan en las organizaciones educativas.

El Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) asume la organización por campos de la educación que establece la CINE-F-2013, agregando el Campo de la Oferta Educativa y se subdivide en Campo Profesión y el Campo Cualificación reconocida a nivel nacional e internacional, las cuales son asociadas al Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR) u otros.

La metodología incorpora la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013)¹ con el objetivo de codificar las cualificaciones para el Catálogo Nacional de Cualificaciones de EFTP, normalizar la oferta educativa y los indicadores de la estadística de la EFTP en el ámbito nacional e internacional.

El Campo Detallado

Según Clasificación Internacional Normalizada de la Educación, Campos de la Educación y la Formación 2013 (CINE-F 2013)¹ – Descripción de los campos detallados, el campo detallado 0211 Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación, incluye:

- Animación
- Encuadernación
- Funcionamiento de la cámara
- Composición (impresión)
- Producción de juegos en computador
- Ajustes del computador

¹ Hace referencia a: Campos de Educación y Capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F-2013).

Iluminación para eventos y producciones audiovisuales

0211-20-09-2-01

3

- Producción de cine y video
- Diseño gráfico
- Reproducción gráfica
- Ilustración
- Diseño de medios interactivos
- Técnicas de los medios de comunicación
- Producción multimedia
- Fotografía
- Operaciones de preimpresión
- Impresión, acabado y encuadernado
- Impresión
- Diseño, editorial, acomodo
- Producción de radio y TV
- Producción de música grabada
- Técnicas de sonido
- Tipografía

Inclusiones:

- La edición electrónica y la distribución se incluyen aquí.

Exclusiones:

- Los programas y certificaciones en el uso de aplicaciones de software específicas para la edición electrónica y el desarrollo de sitios web están excluidos de este campo detallado y se incluyen en el campo detallado 0611 «Uso de computadores».
- El estudio del periodismo (redacción y contenido de los mensajes) se excluye de este campo detallado y se incluye en el campo detallado 0321 «Periodismo y reportajes».

Créditos

Elaboración

- Personas que representan a las organizaciones, instituciones y empresas que participaron en la elaboración del Estándar de Cualificación²

Adolfo Andrade Méndez. Instituto Nacional de Aprendizaje.

Andrés Guzmán Montes. Literal inc.

Félix Cuadrado Pacheco. Empresa Félix Cuadrado Pacheco.

Gustavo Sánchez Cubero. Centro de Tecnología y Artes Visuales CETAV -Parque La Libertad.

Ifigenia Scorza Agüero. Unión. Asociación Unidad de Rectores de las Universidades Privadas de Costa Rica.

Jason Alvarado Pérez. Instituto Nacional de Aprendizaje.

Pamela Fuster Barahona. Imágenes Vivas SRL.

Paulina Pereira Zamora. Instituto Nacional de Aprendizaje.

Sebastián Vega Fernández. Empresa Sebastián Vega Fernández.

- Personas que representan a las organizaciones, instituciones y empresas que participaron en la validación del Estándar de Cualificación:

Andrés Heidenreich Brenes. Área 51, Producciones Cinematográficas S.A.

Cristian Bonilla Cruz. Universidad Latina de Costa Rica.

Patricia Velásquez Guzmán. Productora Tiempo Líquido SRL.

Santiago de Jesús Durán Mora. Chimbo Films.

- Personas que representan la Instancia de Gestión y Registro de Estándares de Cualificación que asesoraron durante el proceso:

Ginnette Rojas Arias.

Wendy Rodríguez Rodríguez.

² Se anexa el listado de organizaciones, instituciones y empresas, informante clave, durante el proceso de elaboración del Estándar de Cualificación.

Iluminación para eventos y producciones audiovisuales

0211-20-09-2-01

5

Acuerdo de aprobación oficial

El presente Estándar de Cualificación fue aprobado por la Comisión Interinstitucional para la Implementación y Seguimiento del Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, mediante el Acuerdo N° tres, el día nueve del mes diciembre del año dos mil veintiuno.

Iluminación para eventos y producciones audiovisuales

0211-20-09-2-01

6

I. Identificación de la cualificación

1

Codificación Cualificación: 0211-20-09-2-01

2

Cualificación (Nombre): Iluminación para eventos y producciones audiovisuales

3

Nivel de cualificación: Técnico 2

4

Campo Amplio: 02 Artes y Humanidades

5

Campo Específico: 021 Artes

6

Campo Detallado: 0211 Técnicas Audiovisuales y producción de Medios

7

Campo Profesión: 20 Producción audiovisual

8

Campo Cualificación: 09 Iluminación

9

Tiempo de Vigencia del Estándar de Cualificación: 5 años

10

Fecha de actualización: diciembre 2026

11

Nivel de escolaridad requerido para el ingreso: II Ciclo Educación General Básica

12

Nivel de escolaridad requerido para titulación: II Ciclo Educación General Básica

13

Competencia general: Crear efectos de iluminación en eventos y producciones audiovisuales, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva, considerando recursos disponibles y características definidas, cumpliendo con los procedimientos establecidos, proponiendo mejoras a procesos específicos del campo laboral y coordinando con los integrantes del equipo, para la solución de problemas.

14

Competencias específicas de otros estándares de cualificación requeridas para titulación de este:

No aplica.

Mapa de cualificación:

Cualificación

Competencia general

Competencias específicas

0211-20-09-2-01
Iluminación para
eventos y
producciones
audiovisuales

Crear efectos de iluminación en producciones audiovisuales y eventos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva, considerando recursos disponibles y características definidas, cumpliendo con los procedimientos establecidos, proponiendo mejoras a procesos específicos del campo laboral y coordinando con los integrantes del equipo, para la solución de problemas.

CE1

1

Elaborar dibujos, planos, plantillas y modelos a mano y utilizando herramientas tecnológicas, según especificaciones técnicas y procedimientos establecidos por la organización.

CE2

2

Realizar instalación, mantenimiento preventivo, correctivo y registro de variables y magnitudes de instalaciones eléctricas en corriente directa y alterna, monofásicas, bifásicas y trifásicas, en baja tensión, en interacción con sistemas electrónicos y mecánicos, según normativa técnica, de seguridad, ambiente, calidad y procedimientos técnicos.

CE3

3

Desarrollar la propuesta visual y estética de la iluminación del evento, considerando recursos disponibles y locación.

Iluminación para eventos y producciones audiovisuales

0211-20-09-2-01

9

0211-20-09-2-01 Iluminación para eventos y producciones audiovisuales

Crear efectos de iluminación en producciones audiovisuales, espectáculos y eventos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva, considerando recursos disponibles y características definidas, cumpliendo con los procedimientos establecidos, proponiendo mejoras a procesos específicos del campo laboral y coordinando con los integrantes del equipo, para la solución de problemas.

CE4

4

Realizar la planificación y ejecución de la iluminación en el proyecto audiovisual, considerando características y requerimientos establecidos.

CE5

5

Desarrollar la estrategia de comercialización de productos y servicios considerando requerimientos del cliente, oportunidades del mercado y normativa vigente.

II. Descripción de las competencias específicas

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje³



La persona es competente cuando:

1. Estima medidas a partir de datos establecidos en manuales, planos, dibujos, plantillas y modelos, aplicando fundamentos matemáticos.
2. Calcula áreas, volúmenes y escalas con base en las dimensiones de los elementos del proyecto.
3. Interpreta los requisitos en la elaboración de dibujos, planos, plantillas y modelos, según especificaciones técnicas.
4. Elabora dibujos, planos, plantillas y modelos, según especificaciones técnicas y requisitos del proyecto.
5. Emplea herramientas tecnológicas para la elaboración de dibujos, planos, plantillas y modelos, según especificaciones técnicas.
6. Elabora modelos a escala mediante el uso de herramientas tecnológicas y especificaciones técnicas del proyecto para la presentación final.

³ Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor. Aplicación y saberes disciplinarios.

Evaluación del logro de la competencia específica N°1

Evidencias CE1

Conocimientos:

- Estimación de medidas a partir de datos establecidos en manuales, planos, dibujos y modelos, aplicando fundamentos matemáticos.
- Cálculo de áreas, volúmenes y escalas con base en las dimensiones de los elementos del proyecto.
- Requisitos en la elaboración de dibujos, planos y modelos, según especificaciones técnicas.

Desempeño:

- Elabora dibujos, planos y modelos a mano.
- Emplea herramientas tecnológicas para la elaboración de dibujos, planos y modelado.
- Elabora modelos a escala.

Nota: Los desempeños los realiza considerando recursos disponibles y características definidas, cumpliendo con los procedimientos establecidos, proponiendo mejoras a procesos específicos del campo laboral y coordinando con los integrantes del equipo, para la solución de problemas.

Producto:

- Dibujos, planos y modelos.

Nota: Los productos los realiza considerando recursos disponibles y locación.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Planifica la instalación, mantenimiento y monitoreo de instalaciones, según normativa técnica vigente y especificaciones del fabricante.
2. Interpreta simbología normalizada en croquis, diagramas, planos eléctricos y mecánicos, según normativa vigente.
3. Interpreta información técnica de instalación, parametrización, puesta en marcha y mantenimiento de instalaciones eléctricas en corriente directa y alterna, monofásicas, bifásicas, trifásicas y en baja tensión, según normativa técnica, de seguridad, ambiente, calidad y procedimientos técnicos.
4. Utiliza instrumentación, equipos de medición y comprobación de instalaciones eléctricas en corriente directa y alterna, monofásicas, bifásicas y trifásicas, en baja tensión, según normativa técnica, de seguridad, ambiente, calidad y procedimientos técnicos.
5. Realiza instalaciones eléctricas, según normativa técnica, de seguridad, ambiente, calidad y procedimientos técnicos.
6. Efectúa mantenimiento preventivo y correctivo de instalaciones eléctricas, según normativa técnica, de seguridad, ambiente, calidad y procedimientos técnicos.
7. Registra datos de variables y magnitudes eléctricas, según especificaciones del fabricante.
8. Elabora documentación e informes técnicos de los procesos de mantenimiento, empleando tecnologías de la información, estándares y normativa vigente.

Evaluación del logro de la competencia específica N°2

Evidencias CE2

Conocimientos:

- Información técnica de instalación, parametrización, puesta en marcha y mantenimiento de instalaciones eléctricas en corriente directa y alterna, monofásicas, bifásicas, trifásicas y en baja tensión, según normativa técnica, de seguridad, ambiente, calidad y procedimientos técnicos.

Desempeño:

- Utiliza instrumentación, equipos de medición y comprobación de instalaciones eléctricas en corriente directa y alterna, monofásicas, bifásicas y trifásicas, en baja tensión.
- Realiza instalaciones eléctricas.
- Efectúa mantenimiento preventivo y correctivo de instalaciones eléctricas.

Nota: Los desempeños los realiza según normativa de seguridad, ambiente, calidad y procedimientos técnicos, mostrando una actitud positiva para el aprendizaje, asimismo, coordinando con los integrantes del equipo para la solución de problemas.

Iluminación para eventos y producciones audiovisuales

0211-20-09-2-01

14

Producto:.....>

- Planificación de la instalación, mantenimiento y monitoreo de instalaciones.
- Registro de datos de variables y magnitudes eléctricas.
- Informes técnicos de los procesos de mantenimiento, empleando tecnologías de la información, estándares y normativa vigente.

Nota: Los productos los realiza, según normativa de seguridad, ambiente, calidad y procedimientos técnicos.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje⁴

La persona es competente cuando:

1. Diferencia tipos de evento, considerando sus características y requerimientos.
2. Evalúa las necesidades lumínicas del evento, considerando características y requerimientos establecidos.
3. Analiza los principios de iluminación, considerando las características y tipo de evento.
4. Desarrolla técnicas de visualización artísticas y expresivas de la iluminación, considerando las necesidades del evento.
5. Analiza los fundamentos de aplicación de la luz, considerando características del espacio.
6. Establece el equipo de iluminación del evento, considerando el plano de iluminación y los recursos disponibles.
7. Aplica los principios de teoría del color, considerando las condiciones del espacio.
8. Elabora los esquemas de iluminación, considerando características del evento, equipo disponible y la expresividad artística.
9. Utiliza el software técnico en la elaboración del plano de iluminación, considerando las características del evento.
10. Coloca el equipo de iluminación, según especificaciones técnicas del fabricante, plano de iluminación y medidas de seguridad.
11. Interpreta manuales de funcionamiento del equipo de iluminación, según especificaciones y características técnicas.
12. Programa la consola de control de la luminaria, según las características del evento.
13. Determina la intensidad de la luz, aplicando técnicas de medición e instrumentos especializados.

⁴ Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor. Aplicación y saberes disciplinarios.

14. Realiza el inventario del equipo utilizado, según lista de control y tipo de evento.

Evaluación del logro de la competencia específica N°3

Evidencias CE3

Conocimientos:

- Tipos de evento.
- Características de instrumentos lumínicos para eventos.
- Principios de iluminación.

Desempeño:

- Desarrolla técnicas de visualización artísticas y expresivas de la iluminación.
- Aplica principios de teoría del color.
- Coloca el equipo de iluminación.
- Programa la consola de control de la luminaria.

Nota: Los desempeños los realiza considerando recursos disponibles y características definidas, cumpliendo con los procedimientos establecidos, proponiendo mejoras a procesos específicos del campo laboral y coordinando con los integrantes del equipo, para la solución de problemas.

Producto:

- Esquemas de iluminación.
- Plano de iluminación.
- Inventario del equipo utilizado.

Nota: Los productos los realiza considerando recursos disponibles y locación.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Analiza los fundamentos de la historia de la cultura visual y artística, considerando sus periodos.
2. Desarrolla técnicas de visualización artísticas y expresivas de la iluminación, considerando las necesidades del evento.
3. Interpreta los fundamentos de aplicación de la luz, considerando características del espacio.
4. Interpreta los procesos establecidos en el plan de grabación y el guion técnico del proyecto audiovisual, considerando características de la locación.
5. Analiza los requerimientos de iluminación del proyecto, considerando el plano de iluminación y los recursos disponibles.
6. Selecciona el equipo de iluminación del proyecto, considerando el plano de iluminación y los recursos disponibles.
7. Interpreta los manuales de operación del equipo de iluminación y cámara, considerando especificaciones técnicas establecidas.
8. Establece el protocolo de colocación y manejo del equipo de iluminación en la locación, considerando especificaciones técnicas y medidas de seguridad.
9. Aplica el protocolo de manejo del equipo de iluminación en la locación, considerando especificaciones técnicas y medidas de seguridad.
10. Coloca la iluminación en locaciones, según las especificaciones técnicas y medidas de seguridad.
11. Verifica las condiciones de almacenamiento del equipo de iluminación, considerando recomendaciones del fabricante y medidas de seguridad.

Evaluación del logro de la competencia específica N°4

Evidencias CE4

Conocimientos:

- Fundamentos de la historia de la cultura visual y artística.
- Fundamentos de aplicación de la luz.
- Plan de grabación del proyecto audiovisual.
- Guion técnico del proyecto audiovisual.
- Características de locaciones.
- Características del equipo de iluminación.

Desempeño:

- Desarrolla técnicas de visualización artísticas y expresivas de la iluminación.
- Aplica el protocolo de manejo del equipo de iluminación en la locación.
- Verifica las condiciones de almacenamiento del equipo de iluminación.

Nota: Los desempeños los realiza considerando recursos disponibles y características definidas, cumpliendo con los procedimientos establecidos, proponiendo mejoras a procesos específicos del campo laboral y coordinando con los integrantes del equipo, para la solución de problemas.

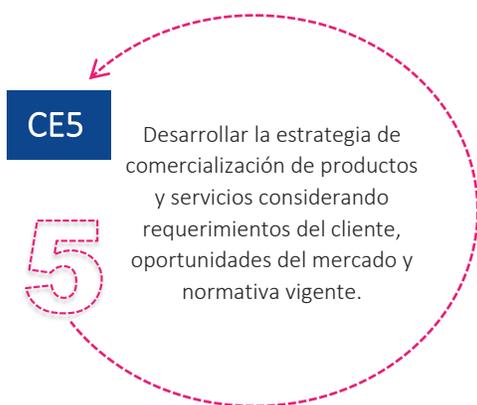
Producto:

- Protocolo de colocación y manejo del equipo de iluminación en la locación.
- Esquema de iluminación de la locación.

Nota: Los productos los realiza considerando sus características, solicitudes de la jefatura a cargo y medidas de seguridad.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Identifica el procedimiento de elaboración de una empresa en Costa Rica, según la normativa vigente.
2. Identifica el procedimiento de inscripción como contribuyente en tributación, según requerimientos establecidos.
3. Identifica el proceso de inscripción de registro de proveedores, tanto en el sector público (SICOP) como privado, considerando especificaciones de cada institución.
4. Estima costos de productos y servicios, utilizando recursos tecnológicos, según requerimientos técnicos y del cliente, legislación tributaria y cargas sociales.
5. Elabora las cotizaciones de productos y servicios, según requerimientos del cliente y condiciones del mercado.
6. Elabora el contrato comercial, a partir de los requerimientos del cliente y especificaciones del del proyecto.
7. Ejecuta acciones de mercadeo, según los requerimientos organizacionales.

Evaluación del logro de la competencia específica N°5

Evidencias CE5

Conocimientos:

- Procedimientos de elaboración de una empresa en Costa Rica.
- Procedimiento de inscripción como contribuyente en tributación.
- Identifica el proceso de inscripción de registro de proveedores.
- Estimación de costos de productos y servicios.

Desempeño:

- Ejecuta acciones de mercadeo.

Nota: Los desempeños los realiza respondiendo por el trabajo asignado y actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral.

Producto:

- Cotizaciones de productos y servicios.
- Presupuesto del producto.
- Contrato comercial del producto.

Nota: Los productos los realiza considerando requerimientos del cliente, oportunidades del mercado y normativa vigente.

III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas⁵

Trabajo en equipo

- Ofrece colaboración al equipo de trabajo, para cumplir con los objetivos comunes.
- Muestra interés en el bienestar de sus colegas, identificando si alguno requiere apoyo dentro del ámbito laboral.
- Interactúa con las personas de su ámbito laboral, no anteponiendo su posición como correcta o verdadera.
- Gusta dirigir los individuos por separado a quienes premia y agradece por aparte
- En ocasiones eleva la moral.
- Se enfoca demasiado en la acción y en el control.
- Confía con reservas en el rendimiento del grupo.

Resolución de problemas

- Reconoce situaciones que pueden entenderse como problema dentro de su contexto laboral, entregando información oportuna a quienes pueden apoyar a resolverlo y/o tomando medidas dentro su ámbito de atribución.
- Implementa acciones establecidas para la resolución de problemas, en el marco de las atribuciones de su cargo.
- Coordina con los integrantes del equipo para la resolución de problemas.
- Atiende al usuario con proactividad y comunicación asertiva.
- Planificación y organización del trabajo.

En relación con la adquisición de una lengua extranjera (inglés) y la aplicación en la cualificación “0211-20-09-2-01 Iluminación para eventos y producciones audiovisuales” la persona:

Nivel Intermedio

Comprensión Auditiva:

- Reconoce información sobre temas cotidianos o laborales identificando mensajes generales y detalles específicos, en tanto el discurso sea articulado claramente y con un acento conocido.

⁵ Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor: Autonomía y responsabilidad, interacción profesional, cultural y social. Además, se deben considerar para cada Estándar de Cualificación en particular, se requieren algunos de los siguientes: salud ocupacional, sostenibilidad ambiental, servicio a la clientela, calidad, emprendedurismo, innovación, entre otros. En este apartado se incluyen los resultados de aprendizaje de una lengua extranjera. Para efectos del diseño curricular, los resultados de aprendizaje transversales deben integrarse y evaluarse en cada competencia específica.

Iluminación para eventos y producciones audiovisuales

0211-20-09-2-01

22

Comprensión de Lectura:

- Reconoce textos sencillos sobre hechos concretos que tratan sobre temas relacionados con su especialidad, con un nivel de comprensión satisfactorio.

Expresión Escrita:

- Redacta textos enlazados y en secuencia, sobre temas que son conocidos o de interés personal, uniendo una serie de elementos cortos de manera coherente.

Expresión Oral:

- Comunica información sobre una variedad de temas dentro de su campo de interés, de manera fluida y coherente.

IV. Contexto laboral

16

Condiciones del contexto laboral:

- Laborar a la intemperie.
- Levantar cargas pesadas.
- Realizar actividades por tiempo prolongados en condiciones de lluvia, lodo, bosque de jungla, entre otros.
- Realizar labores que pueden producir fatiga física.
- Trabajar a temperaturas variadas y choques térmicos.
- Trabajar en condiciones variadas, con algún riesgo implicado.
- Trabajar bajo presión.
- Atender diferentes perfiles de clientes.
- Trabajar en diversos ambientes.
- Asumir diversas tareas simultáneamente.
- Trabajar en horarios rotativos (fines de semana, días festivos, entre otros).
- Trabajar en horarios extendidos.
- Trabajar bajo contratos de confidencialidad cuando se requiera.
- Trabajar con disponibilidad de horarios.
- Trabajar de pie o sentado por largos períodos.
- Trabajar con alta exigencia manual y visual.
- Trabajar en una misma postura por largos periodos.
- Estar expuesto a sustancias químicas.
- Estar expuesto a plantas tóxicas
- Estar expuesto a especies de fauna silvestre.
- Estar expuesto a virus y bacterias.

17

Ámbito de aplicación de la cualificación:

- Agencia de publicidad.
- Medios de comunicación.
- Canales de televisión.
- Agencias de comunicaciones.
- Agencias digitales.
- Productoras audiovisuales.
- Servicios en tecnologías digitales, diseño gráfico y comunicación visual, investigación analítica y de nuevos negocios.
- Organizaciones gubernamentales.
- Organizaciones no gubernamentales.
- Trabajador Independiente.

18

Ocupaciones asociadas a este Estándar de Cualificación (EC) de acuerdo con Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR):

- No aplica.

19

Estándares de Cualificación vinculados y contenidos en el Catálogo de Cualificaciones de la EFTP-CR:

- No aplica.

20

Estándares de Cualificación Internacionales relacionados:**INCUAL:**

- IMS075_3 Luminotecnia para el espectáculo en vivo.

Iluminación para eventos y producciones audiovisuales

0211-20-09-2-01

25

V. Emisión de diploma

La persona que apruebe un Programa educativo que haya sido diseñado a partir del presente Estándar de Cualificación, según el Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, se hace acreedora al diploma de:

Iluminación para eventos y producciones audiovisuales 0211-20-09-2-01	TÉCNICO 2
Nombre de la cualificación	Nivel de cualificación

Esta cualificación certifica que la persona es competente para:

Crear efectos de iluminación en producciones audiovisuales y eventos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva, considerando recursos disponibles y características definidas, cumpliendo con los procedimientos establecidos, proponiendo mejoras a procesos específicos del campo laboral y coordinando con los integrantes del equipo, para la solución de problemas.

VI. Glosario de términos

Terminología asociada a la cualificación:

- Consola de control de la luminaria:** “Las consolas de iluminación son dispositivos electrónicos que nos permiten remotear los controles de focos, ya sea la intensidad, posición, o efectos”. Controladores de iluminación y controlador IC es un dispositivo que proporciona energía y control a una variedad tecnologías, que incluyen soluciones de diodos emisores de luz(LED), fluorescentes (CCFL) y electroluminiscentes (EL). Estos no se deben confundir con los controladores de resistencia, que suelen ser módulos utilizados en lámparas fluorescentes. Se utilizan en la iluminación arquitectónica, industrial, de emergencia y ambiental. Un indicador incorpora el regulador de disminución de potencia que proporciona potencia constante a la luz. Esto requiere un bucle de control, donde la corriente y tensión se miden continuamente y controlan con retroalimentación negativa, ajustando el bucle para proporcionar un nivel regulable constante de emisión de luz. Esto es necesario debido a los cambios de temperatura y envejecimiento que afectan a las características del dispositivo de iluminación. También es importante porque a menos que la tensión y corriente estén controladas, se pueden producir condiciones de inestabilidad que pueden generar daño o destrucción de la luz. Un indicador o controlador generalmente incorporará la capacidad de controlar la salida del nivel de luz. Los LED pueden lograr esto activando y desactivando su corriente a alta frecuencia con una relación de marca a espacio variante. Esto se denomina forma de onda PWM y el control de la intensidad se llama circuito atenuador. Esto también es posible controlando directamente la corriente en lugar de la tensión. Los indicadores también pueden controlar la tensión de encendido y apagado, y las formas de corriente, lo que puede ser necesario para proteger la luz de la destrucción (encendido y apagado suave). Un parámetro clave de estos dispositivos es la eficiencia. Con la tendencia hacia la tecnología greenfield (tecnologías que conservan la energía), una baja pérdida de energía es muy importante. Los indicadores pueden hacer esto al contar con tecnología de conversión de suministro de energía eficiente, que generalmente se conoce como modo de conmutación. Los indicadores pueden ser necesarios para aumentar la tensión de un suministro principal a una tensión mayor (regulador de amplificación o elevación) o menor desde una tensión CA o CC (regulador reductor o disminución). Las eficiencias de conversión de energía de más del 90 % son posibles gracias a algunos indicadores. Fuentes: People4Lux https://blog-comunidad.people4lux.com/Mejora_el_control_de_luces_en_el_escenario 17/09/2021. ¿Quieres controlar mejor tus luces en el escenario? Esto es de tu interés. <https://www.arrow.com/es-mx/categories/drivers-and-interfaces/drivers/lighting-drivers-and-controller-ics>, 17/09/2021.
- Cultura visual:** Cultura visual en el ámbito académico, pretende englobar una combinación de los estudios culturales, la historia del arte (pintura, escultura, etc.), teoría crítica, filosofía y antropología, centrándose así en los aspectos de la cultura basados en elementos visuales

(fotografía, cine, cómic, etc.). Fuente: Cultura visual 2020 Español colaboradores de Wikipedia Wikipedia, la enciclopedia libre (28/04/2021), https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_visual, 17/09/2021.

- **Empalmes eléctricos:** Se entiende como los modos artificiales de organización de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones ajustándolas a la capacidad del hombre para percibir las y comprenderlas. El lenguaje audiovisual tiene una serie de elementos morfológicos, de gramática y recursos estilísticos. El lenguaje audiovisual lo componen la imagen y el sonido mediante los cuales transmitimos ideas o sensaciones, ajustándose a la capacidad de comprensión de cada persona y no a la tecnología que los medios utilizan. Un empalme o enlace de cableado eléctrico es la unión de dos o más cables de una instalación eléctrica o dentro de un aparato o equipo electrónico. Aunque por rapidez y seguridad hoy en día es más normal unir cables mediante clemas (fichas de empalme) y similares, los electricistas realizan empalmes. . Fuente: Lenguaje audiovisual, 2020 español colaboradores de Wikipedia (3/11/2020), Wikipedia, la enciclopedia libre, https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_audiovisual 17/09/2021.
Empalme eléctrico - Wikipedia, la enciclopedia libre Español colaboradores de Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Empalme_electrico, 17/09/2021.
- **Propuesta visual:** una propuesta visual es una idea que puede ser manifestada de manera gráfica. Dependiendo de la disciplina puede cambiar su manifestación y proceso de presentación. Se puede presentar desde una fotografía, un dibujo, una composición y otros.
- **Propuesta visual estética de iluminación:** (Es lo mismo que Conceptualización lumínica del proyecto audiovisual que vimos en un punto anterior, pero con énfasis en la dirección de arte). La luz, sobre todo la artificial, permite ser controlada en cuanto a su intensidad, dirección, calidad y color. Así, la iluminación manipulada crea sombras, arrugas, rejuvenece o envejece, crea efectos psicológicos del personaje, en función de donde se coloque cambia la atmósfera de una película. Hay muchas clasificaciones de la luz en el cine, ya que puede clasificarse por varios criterios, pero nosotros, desde un enfoque conceptual comprensivo. Fuente: La estética cinematográfica: luz y color 2018, EspañolCc&P;Centro de Comunicación y Pedagogía (24/05/2018), <http://www.centrocp.com/la-estetica-cinematografica-luz-color>, 17/09/2021.
- **Teoría del color:** Se conoce como Teoría del color a un conjunto de reglas básicas que rigen la mezcla de colores para conseguir efectos deseados, mediante la combinación de colores o pigmentos. Es un principio de gran importancia en el diseño gráfico, la pintura, la fotografía, la imprenta y la televisión, entre otras áreas visuales. La teoría del color es aquella que se utiliza para explicar cómo se generan los colores que conocemos. Podemos encontrar dos teorías al respecto, estas son la de la síntesis aditiva y la de la síntesis sustractiva. Ahora bien, el motivo por el cual distinguimos los colores tiene su razón de ser debido a los rayos de luz que rechazan los objetos. Es decir, el ojo humano capta los rebotes de luz con diferentes longitudes de onda

que no son absorbidas por el objeto. Estas son las que le dan color. Si el objeto fuera invisible, en ese caso, la luz lo atravesaría por completo y no veríamos nada. Fuente: Teoría del Color - Concepto, propiedades del color, RGB y CMYK 2021 Español Equipo editorial, Etecé Concepto, (24/05/2018), <https://concepto.de/teoria-del-color/>, 17/09/2021.

¿En qué consiste la teoría del color? 2020, Español Distribución de papel Castilla y León S.A., (06/10/2020), <https://dical.es/blog/disenio/en-que-consiste-la-teoria-del-color>, 17/09/2021.

- **Visualización artística y expresiva de la iluminación:** La iluminación es un concepto importante en las artes visuales. La iluminación del tema de un dibujo o pintura es un elemento clave en la creación de una pieza artística, y la interacción de luces y sombras es un método valioso en la caja de herramientas del artista. La ubicación de las fuentes de luz puede marcar una diferencia considerable en el tipo de mensaje que se presenta. Múltiples fuentes de luz pueden eliminar las arrugas del rostro de una persona, por ejemplo, y darle una apariencia más juvenil. Por el contrario, una sola fuente de luz, como la luz diurna intensa, puede servir para resaltar cualquier textura o característica interesante. El procesamiento de la iluminación es un concepto importante en la visión por computadora y los gráficos por computadora. El claroscuro, en el arte, es el uso de fuertes contrastes entre la luz y la oscuridad, contrastes usualmente audaces que afectan a toda la composición. También es un término técnico utilizado por artistas e historiadores del arte para el uso de contrastes de luz para lograr una sensación de volumen al modelar objetos y figuras tridimensionales. Los efectos similares en el cine y la fotografía también se denominan claroscuro. Fuente: Iluminación en el arte. (s. f.). Hisour. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://www.hisour.com/es/illumination-in-art-58317/>

Para más información
haga clic aquí 

www.cualificaciones.cr

Volver al
INICIO

 Retrocede

Volver al ÍNDICE