

Estándar de Cualificación

Dirección de Producciones Audiovisuales

Código 0211-20-06-5-01

Versión 01



Diciembre 2021

EMPEZAR

Índice

I. Identificación de la cualificación	6
II. Descripción de las competencias específicas	10
III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas	21
IV. Contexto laboral	23
V. Emisión de diploma	25
VI. Glosario de términos	26

EL MARCO NACIONAL DE CUALIFICACIONES DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL DE COSTA RICA

Aprobación

El Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) fue aprobado en la sesión N° 37- 2016, celebrada por el Consejo Superior de Educación el día 18 de julio del 2016, mediante acuerdo N° 06-37-2016 y actualizado en el acuerdo N° 04-60-2019, según consta en el Decreto Ejecutivo N° 39851-MEP-MTSS, el cual fue publicado el martes 6 de setiembre del 2016 en el Alcance N° 161A de la Gaceta.

En cuanto a su definición, propósito general y componentes, el documento del MNC-EFTP-CR (2019), en su Capítulo III, establece:

- Definición

El Marco Nacional de Cualificaciones de Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) es la estructura reconocida nacionalmente, que norma las cualificaciones y las competencias asociadas a partir de un conjunto de criterios técnicos contenidos en los descriptores, con el fin de guiar la formación; clasificar las ocupaciones y puestos para empleo; y facilitar la movilidad de las personas en los diferentes niveles; todo lo anterior de acuerdo con la dinámica del mercado laboral (p.51).

- Propósito general

El MNC-EFTP-CR norma el subsistema de educación y formación técnica profesional, a través de la estandarización de los niveles de formación, descriptores, duración y perfiles de ingreso y egreso de la formación, entre otros. Establece la articulación vertical y horizontal en el sistema educativo costarricense y orienta la atención de la demanda laboral. Además, asocia las cualificaciones con campos de la educación establecidos en la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013) y la normativa salarial (p.50).

- Componentes

El MNC-EFTP-CR establece un sistema de nomenclatura de cinco niveles de técnico. Cada nivel de cualificación cuenta con su respectivo descriptor, requisito mínimo de escolaridad para el ingreso, rango de duración del plan de estudios y requisito mínimo de escolaridad para la titulación (p.52).

Con respecto a los Estándares de cualificación y al Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) el MNC-EFTP-CR, establece:

Los estándares pueden entenderse como definiciones de lo que una persona debe saber, hacer, ser y convivir para ser considerado competente en un nivel de cualificación. Los estándares describen lo que se debe lograr como resultado del aprendizaje de calidad.

El estándar de cualificación es un documento de carácter oficial aplicable en toda la República de Costa Rica, establece los lineamientos para la formulación y alineación de los planes de estudios y programas de la EFTP, que se desarrollan en las organizaciones educativas.

El Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) asume la organización por campos de la educación que establece la CINE-F-2013, agregando el Campo de la Oferta Educativa y se subdivide en Campo Profesión y el Campo Cualificación reconocida a nivel nacional e internacional, las cuales son asociadas al Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR) u otros.

La metodología incorpora la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013)¹ con el objetivo de codificar las cualificaciones para el Catálogo Nacional de Cualificaciones de EFTP, normalizar la oferta educativa y los indicadores de la estadística de la EFTP en el ámbito nacional e internacional.

El Campo Detallado

Según Clasificación Internacional Normalizada de la Educación, Campos de la Educación y la Formación 2013 (CINE-F 2013)¹ – Descripción de los campos detallados, el campo detallado 0211 Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación, incluye:

- Animación
- Encuadernación
- Funcionamiento de la cámara
- Composición (impresión)
- Producción de juegos en computador
- Ajustes del computador

¹ Hace referencia a: Campos de Educación y Capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F-2013).

- Producción de cine y video
- Diseño gráfico
- Reproducción gráfica
- Ilustración
- Diseño de medios interactivos
- Técnicas de los medios de comunicación
- Producción multimedia
- Fotografía
- Operaciones de preimpresión
- Impresión, acabado y encuadernado
- Impresión
- Diseño, editorial, acomodo
- Producción de radio y TV
- Producción de música grabada
- Técnicas de sonido
- Tipografía

Inclusiones:

- La edición electrónica y la distribución se incluyen aquí.

Exclusiones:

- Los programas y certificaciones en el uso de aplicaciones de software específicas para la edición electrónica y el desarrollo de sitios web están excluidos de este campo detallado y se incluyen en el campo detallado 0611 «Uso de computadores».
- El estudio del periodismo (redacción y contenido de los mensajes) se excluye de este campo detallado y se incluye en el campo detallado 0321 «Periodismo y reportajes».

Créditos

Elaboración

- Personas que representan a las organizaciones, instituciones y empresas que participaron en la elaboración del Estándar de Cualificación²

Adolfo Andrade Méndez. Instituto Nacional de Aprendizaje.

Celeste Ayelen Torres. Animagination S.A.

Gina Ortega. Anónimo.

Gustavo Cosenza Mora. Inventaria.

Gustavo Sánchez Cubero. Centro de Tecnología y Artes Visuales CETAV -Parque La Libertad.

Ifigenia Scorza Agüero. Unión. Asociación Unidad de Rectores de las Universidades Privadas de Costa Rica.

Jason Alvarado Pérez. Instituto Nacional de Aprendizaje.

Paulina Pereira Zamora. Instituto Nacional de Aprendizaje.

- Personas que representan a las organizaciones, instituciones y empresas que participaron en la validación del Estándar de Cualificación:

Andrés Heidenreich Brenes. Área 51, Producciones Cinematográficas S.A.

Cristian Bonilla Cruz. Universidad Latina de Costa Rica.

Patricia Velásquez Guzmán. Productora Tiempo Líquido SRL.

Santiago de Jesús Durán Mora. Chimbo Films.

- Personas que representan la Instancia de Gestión y Registro de Estándares de Cualificación que asesoraron durante el proceso:

Ginnette Rojas Arias.

Wendy Rodríguez Rodríguez.

² Se anexa el listado de organizaciones, instituciones y empresas, informante clave, durante el proceso de elaboración del Estándar de Cualificación.

Acuerdo de aprobación oficial

El presente Estándar de Cualificación fue aprobado por la Comisión Interinstitucional para la Implementación y Seguimiento del Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, mediante el Acuerdo N° tres, el día nueve del mes diciembre del año dos mil veintiuno.

Dirección de Producciones Audiovisuales

0211-20-06-5-01

6

I. Identificación de la cualificación

1

Codificación Cualificación: 0211-20-06-5-01

2

Cualificación (Nombre): Dirección de Producciones Audiovisuales

3

Nivel de cualificación: Técnico 5

4

Campo Amplio: 02 Artes y Humanidades

5

Campo Específico: 021 Artes

6

Campo Detallado: 0211 Técnicas Audiovisuales y producción de Medios

7

Campo Profesión: 20 Producción audiovisual

8

Campo Cualificación: 06 Dirección audiovisual

9

Tiempo de Vigencia del Estándar de Cualificación: 5 años

10

Fecha de actualización: diciembre 2026

11

Nivel de escolaridad requerido para el ingreso: Bachillerato en Educación Media

12

Nivel de escolaridad requerido para titulación: Diplomado-Técnico Superior Universitario

13

Competencia general: Gestionar la dirección del proyecto audiovisual en todas sus etapas, considerando las necesidades artísticas y requerimientos de producción, coordinando con pares profesionales la realización de actividades y supervisando procesos y equipos de trabajo, comunicándose de forma pertinente y propositiva con los niveles jerárquicos, equipos de trabajo y beneficiarios del servicio y de las acciones profesionales.

14

Competencias específicas de otros estándares de cualificación requeridas para titulación de este:

No aplica.

Mapa de cualificación:

Cualificación

Competencia general

Competencias específicas

0211-20-06-5-01
Dirección de Producciones Audiovisuales

Gestionar la dirección del proyecto audiovisual en todas sus etapas, considerando las necesidades artísticas y requerimientos de producción, coordinando con pares profesionales la realización de actividades y supervisando procesos y equipos de trabajo, comunicándose de forma pertinente y propositiva con los niveles jerárquicos, equipos de trabajo y beneficiarios del servicio y de las acciones profesionales.

CE1

1

Desarrollar el concepto, argumento, tratamiento y sinopsis de la historia en la elaboración del guion literario, según el tema y premisa.

CE2

2

Elaborar el guion literario, considerando formato, características y tiempos establecidos del proyecto audiovisual.

CE3

3

Diseñar el proyecto audiovisual, a partir de las estrategias establecidas, considerando características artísticas, guion literario y técnico.

Dirección de Producciones Audiovisuales

0211-20-06-5-01

9

0211-20-06-5-01
Dirección de Producciones Audiovisuales

Gestionar la dirección del proyecto audiovisual en todas sus etapas, considerando las necesidades artísticas y requerimientos de producción, coordinando con pares profesionales la realización de actividades y supervisando procesos y equipos de trabajo, comunicándose de forma pertinente y propositiva con los niveles jerárquicos, equipos de trabajo y beneficiarios del servicio y de las acciones profesionales.

CE4

4

Organizar la dirección de la puesta en escena, a través de los recursos del audiovisual, considerando las características del proyecto.

CE5

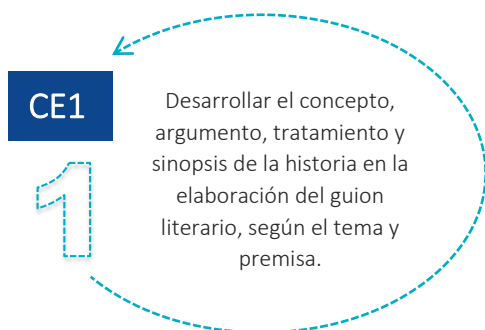
5

Gestionar el proceso de postproducción del proyecto, según los requerimientos de producción.

II. Descripción de las competencias específicas

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje³



La persona es competente cuando:

1. Identifica los elementos de la historia del audiovisual, considerando el contexto cultural.
2. Identifica la teoría aristotélica sobre la estructura narrativa, considerando su aplicación en una historia audiovisual.
3. Identifica los fundamentos de la historia de la cultura de las sociedades, considerando sus periodos.
4. Realiza la investigación del tema del proyecto, considerando las características de la producción audiovisual.
5. Identifica los pasos de la metodología del relato (storytelling) en el desarrollo creativo, según requerimientos del proyecto audiovisual.
6. Aplica las estructuras narrativas en la elaboración de la historia del relato, según las investigaciones de la metodología del relato (storytelling).
7. Identifica los formatos de guion, según las diferencias entre producciones audiovisuales.
8. Redacta la sinopsis argumental y el logline, según la investigación y las características de la producción audiovisual.
9. Elabora el tratamiento del proyecto audiovisual, considerando el punto de vista y las características de la producción audiovisual.
10. Identifica los géneros y subgéneros audiovisuales, según sus características.

³ Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor. Aplicación y saberes disciplinarios.

Evaluación del logro de la competencia específica N°1

Evidencias CE1

Conocimientos:

- Elementos de la historia del audiovisual.
- Teoría aristotélica sobre la estructura narrativa.
- Fundamentos de la historia de la cultura de las sociedades.
- Metodología del relato (storytelling).
- Formatos de guion.
- Géneros y subgéneros audiovisuales.

Desempeño:

- Aplica estructuras narrativas en la elaboración de la historia del relato.

Nota: Los desempeños los realiza considerando las necesidades artísticas y requerimientos de producción, coordinando con pares profesionales la realización de actividades y supervisando procesos y equipos de trabajo, comunicándose de forma pertinente y propositiva con los niveles jerárquicos, equipos de trabajo y beneficiarios del servicio y de las acciones profesionales.

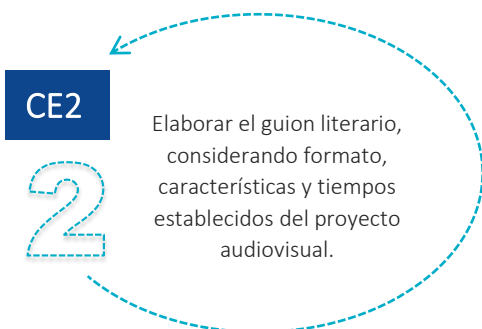
Producto:

- Sinopsis argumental.
- Logline.
- Tratamiento del proyecto audiovisual.

Nota: Los productos los realiza según el tema y premisa.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Aplica la metodología del relato (storytelling) en la redacción del guion literario, según las características del proyecto audiovisual.
2. Construye los personajes en función de la historia, considerando las características del proyecto audiovisual.
3. Aplica técnicas de redacción y ortografía en la escritura de historias, según requerimientos del proyecto audiovisual.
4. Redacta el guion literario utilizando recursos tecnológicos, según los objetivos establecidos en la producción audiovisual.
5. Aplica las técnicas de comunicación asertiva en la coordinación con los departamentos de producción y dirección, considerando las particularidades del proyecto audiovisual.
6. Verifica el cumplimiento del desarrollo del guion literario, durante el proceso de realización del proyecto audiovisual, según la legislación vigente de propiedad intelectual.
7. Prepara la documentación requerida en el registro del guion literario, según legislación y normativa vigente.
8. Identifica el procedimiento de registro del guion literario, según legislación y normativa vigente.

Evaluación del logro de la competencia específica N°2

Evidencias CE2

Conocimientos:

- Legislación vigente de propiedad intelectual.
- Procedimiento de registro del guion literario.
- Técnicas de comunicación asertiva.

Desempeño:

- No aplica.

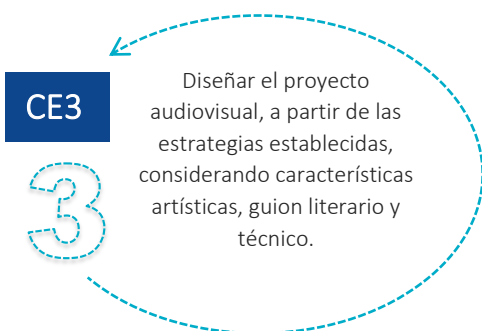
Producto:

- Guion literario.
- Documentación requerida en el registro del guion literario.

Nota: Los productos los realiza considerando formato, características y tiempos establecidos.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Analiza las características de la cultura visual y artística, considerando sus periodos.
2. Analiza la composición y estructura de tipos de guion, según sus características.
3. Aplica el lenguaje audiovisual, considerando las características del guion literario y la propuesta estética de la producción audiovisual.
4. Identifica los tipos, componentes y características de los géneros audiovisuales, según particularidades de las producciones audiovisuales existentes.
5. Aplica las metodologías de investigación en la búsqueda de referencias, según las características del proyecto audiovisual.
6. Establece las referencias asociadas a la visión de la estructura narrativa, considerando el punto de vista presente en la historia del guion literario.
7. Selecciona los actores mediante la aplicación de ejercicios de interpretación, considerando destrezas, habilidades actorales y capacidad perceptiva.
8. Aplica las técnicas de entrevista laboral, según tendencias y normativa vigente.
9. Analiza las características de locaciones en la producción audiovisual, considerando elementos de la propuesta visual del proyecto.
10. Propone las características compositivas relacionadas a la luz, color, ambientación, utilería y otros en el desarrollo de la atmosfera requerida, según estructura narrativa.
11. Elabora el tratamiento y abordaje visual del proyecto audiovisual, según características.

Evaluación del logro de la competencia específica N°3

Evidencias CE3

Conocimientos:

- Características de la cultura visual y artística.
- Composición y estructura de tipos de guion.
- Lenguaje audiovisual.
- Géneros audiovisuales.
- Metodologías de investigación.
- Técnicas de entrevista laboral.
- Características de locaciones en la producción audiovisual.
- Características compositivas relacionadas a la luz, color, ambientación, utilería y otros en el desarrollo de la atmosfera requerida.

Desempeño:

- Selecciona los actores.

Nota: Los desempeños los realiza considerando las necesidades artísticas y requerimientos de producción, coordinando con pares profesionales la realización de actividades y supervisando procesos y equipos de trabajo, comunicándose de forma pertinente y propositiva con los niveles jerárquicos, equipos de trabajo y beneficiarios del servicio y de las acciones profesionales.

Producto:

- Tratamiento y abordaje visual.
- Diseño del proyecto audiovisual.

Nota: Los productos los realiza considerando características artísticas, guion literario y técnico.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Interpreta el plan de rodaje, considerando las características del proyecto audiovisual.
2. Establece las características del proyecto en la ejecución del plan de rodaje, considerando los requerimientos del departamento de producción.
3. Aplica los elementos determinados en el plan de rodaje, en forma pertinente y ordenada, considerando las particularidades del proyecto audiovisual.
4. Establece las estrategias de comunicación asertiva con las personas participantes del proyecto, previo y durante el desarrollo de la grabación, según el rol establecido en la planificación.
5. Aplica las técnicas de comunicación asertiva en la coordinación de las personas participantes, según los roles asignados en el proyecto audiovisual.
6. Identifica los conceptos expresivos y narrativos de la luz y color, considerando las características del espacio establecido y de la propuesta visual del proyecto.
7. Identifica los conceptos de composición de una imagen, según la teoría de la fotografía.
8. Desarrolla el cronograma de ensayos, considerando los diferentes departamentos involucrados en el proyecto.
9. Realiza la marcación de la puesta en escena, mediante ensayos con actores, camarógrafos, sonidistas y demás involucrados, considerando el plan de trabajo establecido.
10. Modifica los elementos artísticos en la puesta en escena, considerando los objetivos del proyecto audiovisual.
11. Aplica las técnicas de dirección de actores en la puesta en escena, considerando los objetivos del proyecto audiovisual y las capacidades de las personas artistas.

12. Ejecuta el plan de rodaje, considerando la documentación relacionada con la puesta en escena.
13. Dirige las tomas del proyecto, según guion técnico, plan de rodaje y necesidades narrativas.
14. Valora las tomas realizadas, asegurando que cumplen con los requerimientos determinados.

Evaluación del logro de la competencia específica N°4

Evidencias CE4

Conocimientos:

- Plan de rodaje.
- Técnicas de comunicación asertiva.
- Conceptos expresivos y narrativos de la luz y color.
- Conceptos de composición de una imagen.

Desempeño:

- Realiza la marcación de la puesta en escena.
- Aplica las técnicas de dirección de actores en la puesta en escena.
- Ejecuta el plan de rodaje.
- Dirige las tomas del proyecto.

Nota: Los desempeños los realiza considerando las necesidades artísticas y requerimientos de producción, coordinando con pares profesionales la realización de actividades y supervisando procesos y equipos de trabajo, comunicándose de forma pertinente y propositiva con los niveles jerárquicos, equipos de trabajo y beneficiarios del servicio y de las acciones profesionales.

Producto:

- Cronograma de ensayos.
- Puesta en escena grabada.
- Tomas del proyecto realizadas y valoradas.

Nota: Los productos los realiza considerando las características del proyecto audiovisual.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Aplica los principios de montaje audiovisual, considerando el guion literario.
2. Establece la construcción narrativa de las secuencias en la postproducción del proyecto, considerando los objetivos del proyecto audiovisual.
3. Evalúa la corrección de color del producto audiovisual, según las características narrativas y expresivas del proyecto.
4. Determina el diseño de la banda sonora del producto audiovisual, considerando las características artísticas y sonoras del proyecto.
5. Evalúa los efectos visuales y gráficos en movimiento del producto, considerando el concepto audiovisual del proyecto.
6. Establece el corte final del producto audiovisual, según los requerimientos de producción.
7. Evalúa los aspectos artísticos del corte final del proyecto audiovisual, considerando los objetivos de la producción audiovisual.

Evaluación del logro de la competencia específica N°5

Evidencias CE5

Conocimientos:

- Principios de montaje audiovisual.

Desempeño:

- Establece la construcción narrativa de las secuencias en la postproducción del proyecto.

Nota: Los desempeños los realiza considerando las necesidades artísticas y requerimientos de producción, coordinando con pares profesionales la realización de actividades y supervisando procesos y equipos de trabajo, comunicándose de forma pertinente y propositiva con los niveles jerárquicos, equipos de trabajo y beneficiarios del servicio y de las acciones profesionales.

Producto:

- Corrección de color del producto audiovisual evaluada.
- Diseño de banda sonora del producto audiovisual determinada.
- Efectos visuales y gráficos en movimiento del producto evaluados.
- Corte final del producto audiovisual.
- Aspectos artísticos del corte final del proyecto audiovisual evaluados.

Nota: Los productos los realiza según los requerimientos de producción.

III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas⁴

Trabajo en equipo

- Identifica las necesidades de colaboración de las personas de su equipo u otros equipos dentro de ámbito de trabajo.
- Selecciona a las personas más idóneas para que aporten sus conocimientos y habilidades en la solución de problemas.
- Diseña e implementa acciones que favorezcan relaciones laborales colaborativas y de confianza al interior de su ámbito de responsabilidad.
- Promueve la diversidad, generando políticas y/o procedimientos que aseguren contar con personas diversas al interior de su equipo y tomando en consideración sus opiniones y sugerencias para cumplir con los objetivos determinados.
- Coordina actividades con pares profesionales en un clima de respeto.

Innovación

- Ejecuta acciones creativas e innovadoras a procesos específicos del campo laboral.
- Innova en las tareas de la oficina y los procesos organizacionales.
- Impulsa proyectos conjuntos con los pares y con otras organizaciones.

Liderazgo

- Desarrolla estrategias con los pares para el logro de objetivos organizacionales y la satisfacción de las personas.
- Emplea diversos canales de comunicación con sus pares, subalternos y superiores.
- Lidera planes de acción centrados en la mejora continua y el alcance de los objetivos organizacionales.

⁴ Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor: Autonomía y responsabilidad, interacción profesional, cultural y social. Además, se deben considerar para cada Estándar de Cualificación en particular, se requieren algunos de los siguientes: salud ocupacional, sostenibilidad ambiental, servicio a la clientela, calidad, emprendedurismo, innovación, entre otros. En este apartado se incluyen los resultados de aprendizaje de una lengua extranjera. Para efectos del diseño curricular, los resultados de aprendizaje transversales deben integrarse y evaluarse en cada competencia específica.

En relación con la adquisición de una lengua extranjera (inglés) y la aplicación en la cualificación “0211-20-06-5-01 Dirección de producciones audiovisuales” la persona:

Nivel Intermedio Alto

Comprensión Auditiva:

- Distingue el idioma estándar expresado, en persona o transmitido por diferentes medios de comunicación: sobre temas conocidos o desconocidos en contextos personal, social, académico o vocacional; la comprensión solamente puede ser influenciada o confundida por ruidos fuertes, o discursos articulados inadecuadamente o por el uso de frases idiomáticas.

Comprensión de Lectura:

- Distingue textos con un alto grado de independencia, adaptando el estilo, la velocidad de lectura y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadamente seleccionadas. Tiene un amplio vocabulario activo de lectura, pero puede tener alguna dificultad con modismos poco frecuentes.

Expresión Escrita:

- Compone textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con su especialidad, sintetizando y evaluando la información y argumentos de diferentes fuentes.

Expresión Oral:

- Interactúa con fluidez, precisión y eficacia sobre una amplia gama de temas, fundamentando su opinión con detalles de apoyo apropiados e ideas relevantes.

IV. Contexto laboral

16

Condiciones del contexto laboral:

- Laborar a la intemperie.
- Realizar actividades por tiempo prolongados en condiciones de lluvia, lodo, bosque de jungla, entre otros.
- Realizar labores que pueden producir fatiga física.
- Trabajar a temperaturas variadas y choques térmicos.
- Trabajar en condiciones variadas, con algún riesgo implicado.
- Trabajar bajo presión.
- Atender diferentes perfiles de clientes.
- Trabajar en diversos ambientes.
- Asumir diversas tareas simultáneamente.
- Trabajar en horarios rotativos (fines de semana, días festivos, entre otros).
- Trabajar en horarios extendidos.
- Trabajar bajo contratos de confidencialidad cuando se requiera.
- Trabajar con disponibilidad de horarios.
- Trabajar de pie o sentado por largos períodos.
- Trabajar con alta exigencia manual y visual.
- Trabajar en una misma postura por largos periodos.
- Estar expuesto a sustancias químicas.
- Estar expuesto a plantas tóxicas.
- Estar expuesto a especies de fauna silvestre.
- Estar expuesto a virus y bacterias.

17

Ámbito de aplicación de la cualificación:

- Agencia de publicidad.
- Medios de comunicación.
- Canales de televisión.
- Agencias de comunicaciones.
- Agencias digitales.
- Productoras audiovisuales.
- Servicios en tecnologías digitales, diseño gráfico y comunicación visual, investigación analítica y de nuevos negocios.
- Organizaciones gubernamentales.
- Organizaciones no gubernamentales.

Dirección de Producciones Audiovisuales

0211-20-06-5-01

24

-
- Departamentos internos de diseño y comunicación.
 - Trabajador Independiente.

18

Ocupaciones asociadas a este Estándar de Cualificación (EC) de acuerdo con Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR):

- 2654 Directores de cine, de teatro y afines.

19

Estándares de Cualificación vinculados y contenidos en el Catálogo de Cualificaciones de la EFTP-CR:

- No aplica.

20

Estándares de Cualificación Internacionales relacionados:

INCUAL:

- IMS220_3 Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales.

V. Emisión de diploma

La persona que apruebe un Programa educativo que haya sido diseñado a partir del presente Estándar de Cualificación, según el Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, se hace acreedora al diploma de:

Dirección de Producciones Audiovisuales 0211-20-06-5-01	TÉCNICO 5
Nombre de la cualificación	Nivel de cualificación

Esta cualificación certifica que la persona es competente para:

Gestionar la dirección del proyecto audiovisual en todas sus etapas, considerando las necesidades artísticas y requerimientos de producción, coordinando con pares profesionales la realización de actividades y supervisando procesos y equipos de trabajo, comunicándose de forma pertinente y propositiva con los niveles jerárquicos, equipos de trabajo y beneficiarios del servicio y de las acciones profesionales.

VI. Glosario de términos

Terminología asociada a la cualificación:

- **Banda sonora:** La banda sonora es la parte de sonido completa y el resultado de la edición de diferentes pistas de sonido, ya sean diálogos, sonidos y música de un trabajo o acompañamiento paralelo. Normalmente, y con raras excepciones, el término se refiere solo a la música de una película o la comercialización de los temas musicales de una obra como videojuegos, programas de televisión y radio. Fuente: Redacción ConceptoDefinicion.de. (2018, 20 febrero). ConceptoDefinición. Concepto de - Definición de. <https://conceptoDefinicion.de/banda-sonora/>
- **Características compositivas:** Es el planeamiento del arte, la colocación o el arreglo de elementos o de ingredientes en un trabajo de arte, o la selección y la colocación de elementos del diseño según principios del diseño dentro del trabajo. Contribuye a una respuesta del espectador; la obra de arte se considera dentro de lo estético (que satisface al ojo), si los elementos dentro del trabajo se ordenan en una composición equilibrada (Dunstan, 1979). Fuente: colaboradores de Wikipedia. (2021, 27 julio). Composición (artes visuales). Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_\(artes_visuales\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_(artes_visuales))
- **Composición de la imagen:** La composición de la imagen permite crear imágenes atractivas y con significado, además de captar la atención de la audiencia influye en su manera de sentir. La composición no es solo un problema de empaquetar imágenes, sino un método para controlar la continuidad del pensamiento Fuente: Santiesteban Amat, M. (2011, marzo). EL CÓDIGO DE LO PERMITIDO EN LOS SOPORTES AUDIOVISUALES TRADICIONALES Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS DIGITALES DE LA COMUNICACIÓN. Ecumed.net. https://www.ecumed.net/libros-gratis/2011d/1022/composicion_imagen.html
- **Conceptos expresivos del color:** Es un campo de estudio que analiza la percepción del color y como este afecta las emociones y el comportamiento. También conocido como psicología del color. Los colores se asocian con las temperaturas que emiten, los cuales, dependiendo de la cultura en la que se esté, tiene una significación diferente. “El color afecta a nuestra vida. Es físico: lo vemos. El color comunica: recibimos información del lenguaje del color. Es emocional: despierta nuestros sentidos” Fuente: (Whelan, 1994, p.7). “...el color otorga pautas para “leer” más allá de lo que vemos en un primer momento en el frame, transmitiendo sensaciones y entregando información concreta sobre el momento, los personajes y el espacio” (García, 2016, pág. 6).
- **Conceptos narrativos:** Es la descripción oral o escrita de un acontecimiento, real o ficticio, con el fin de persuadir y entretener al espectador, el cual puede ser un lector o un oyente. Por su parte, en teoría literaria la narrativa es un género literario empleado por el autor para narrar

una secuencia de hechos ocurridos en un tiempo y espacio determinado, vivenciados por uno o varios personajes. Fuente: S. (2018, 15 mayo). Significado de Narrativa. Significados. <https://www.significados.com/narrativa/>

- **Construcción narrativa de las secuencias:** Se vincula, al encadenamiento de acontecimientos que tiene lugar en una narración. A nivel general, dispone de tres grandes etapas o momentos: la introducción, el nudo y el desenlace, y permite la estructuración de las acciones que desarrollan los distintos personajes de la historia. Estas acciones tienen diferentes grados de importancia y están unidas, por lo general, a través de una relación de causa/efecto: es decir, una acción es consecuencia de otra acción previa. Fuente: Definición de secuencia narrativa — Definicion.de. (s. f.). Definición.de. Recuperado 8 de octubre de 2021, de <https://definicion.de/secuencia-narrativa/>
- **Cultura artística:** A la cultura artística se la considera como la “práctica de habilidades y conocimientos naturales o adquiridos dentro de una sociedad y expresados a través de diversos recursos como los lingüísticos, sonoros o plásticos, presentes, muchas veces, de manera conjunta”. Fuente: Cultura Artística de jóvenes Zonas Urbano-Periféricas del Cantón Milagro, Ecuador. (2013). Revista Ciencia UNEMI, No 10, 35–43.
- **Cultura visual:** Concepto derivado de visual literacy (alfabetización visual) planteado por Richard Howells. El cual plantea la importancia de ser visualmente alfabetizados en el mundo contemporáneo en el que reina y prevalece la imagen por encima del escrito. Ejemplo de ello se da en el auge de los medios visuales de comunicación como redes y plataformas colectivas donde los medios principales de comunicación se dan por medio de la fotografía y el video, medios audiovisuales (Lafón, 2017). Fuente: Lafón, Z. (diciembre 4, 2017). ¿Qué es la Cultura Visual?. Blog atelier a. Recuperado de: <http://www.elarteporelarte.com/blog/cultura-visual/que-es-la-cultura-visual/>
- **Elementos artísticos:** Los elementos del arte son componentes visuales concretos que funcionan en conjunto con los principios artísticos que los organizan y armonizan. La línea, el color, la figura, la forma, el valor, el espacio y la textura son los siete elementos básicos del arte y a menudo se superponen e influyen entre ellos. Fuente: Vargas, S. (2021, 7 julio). Los 7 elementos del arte que dan forma a la creatividad. My modern net. <https://mymodernmet.com/es/elementos-artes-visuales/>
- **Estructuras narrativas:** Es el orden en el que se van sucediendo todos los acontecimientos de una historia, ya sea una película, un videojuego, un cuento o una novela. Es decir, la estructura es el esqueleto de una obra narrativa, y está relacionada con la temporalidad del relato. Y para hacer interesante una historia, el narrador decide cómo y cuándo muestra la información al espectador o lector. Fuente: Estructura narrativa: el arte de contar historias. (s. f.).

Aprendercine.com. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://aprendercine.com/estructura-narrativa/>

- **Formatos de guion:** Los guiones tienen un formato propio que permite que el director, los actores y todo el equipo técnico, puedan leerlo fácilmente y saber cómo y dónde se desarrolla la historia. Fuente: Guion Literario: formato y plantilla. (s. f.). Aprendercine.com. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://aprendercine.com/estructura-narrativa/>
- **Géneros audiovisuales:** (Géneros y subgéneros audiovisuales) Es el tema general de una película que sirve para su clasificación, profundizando algo más concluimos que el género caracteriza los temas y componentes narrativos englobándolos en un conjunto o categoría. Estas categorías tienen la virtud de haber codificado unos referentes que hacen inteligible la historia, de partida, para el espectador, como lo son: comedia, drama, bélico, western, musical, documental, terror, ciencia ficción, thriller cine negro, aventura épica. Fuente: C. (2019a, abril 26). Géneros y subgéneros cinematográficos. Centro de Comunicación y Pedagogía. <http://www.centrocp.com/generos-y-subgeneros-cinematograficos/>
- **Historia del relato:** Historia es lo que se cuenta, la reconstrucción cronológica de los acontecimientos narrados, contar una historia de principio a fin. Relato es la manera de contar la historia, los acontecimientos como los expone el escritor. Un ejemplo puede ser contar una historia empezando por el final; otro, contar la historia a saltos entre el presente y el pasado; y uno más, es contarla mezclada con la descripción del lugar dónde ocurre y de los personajes que participa. Fuente: Reconstruye la historia. (s. f.). Portal Académico CCH. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/reconstruyeHistoria/historiaYrelato>
- **Lenguaje audiovisual:** Lenguaje audiovisual: Es toda aquella comunicación que transmitimos a través de los sentidos de la vista y del oído. El tema audiovisual es considerado un arte en la publicidad, el periodismo, la televisión, el cine y ahora incluso en la web. El lenguaje audiovisual puede ser desde una imagen estática a una dinámica e incluso un sonido. Con todo esto nos comunicamos con un receptor (aquel que escucha u observa). Con la integración de la imagen y el sonido se monta el lenguaje audiovisual. Se entiende como los modos artificiales de organización de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones ajustándolas a la capacidad del hombre para percibir las y comprenderlas. El lenguaje audiovisual tiene una serie de elementos morfológicos, de gramática y recursos estilísticos. El lenguaje audiovisual lo componen la imagen y el sonido mediante los cuales transmitimos ideas o sensaciones, ajustándose a la capacidad de comprensión de cada persona y no a la tecnología que los medios utilizan. Fuente: colaboradores de Wikipedia. (2020b, noviembre 3). Lenguaje audiovisual. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_audiovisual#:~:text=Lenguaje%20audiovisual%20es

%20toda%20aquella,ahora%20incluso%20en%20la%20web.&text=Con%20la%20integraci%C3%B3n%20de%20la,se%20monta%20el%20lenguaje%20audiovisual.

- **Logline:** Un logline es un texto muy breve en el que se resume el contenido de un guion. Por lo general, un logline no ocupa más de una o dos frases, aunque nada nos impide, si lo escribimos para nosotros mismos, que sea un poco más largo. En él se informa cuál es la historia que se cuenta en una película, esto es, quiénes son los personajes principales (en particular, quién es el protagonista), cuál es el conflicto, y dónde y cuándo transcurre la acción, así como de cualquier otro dato que sea necesario para describir la película en su esencia, ayuda a fijar y validar la historia que se va a contar antes de trabajar en ella, el logline será la premisa que irá marcando el camino a seguir a lo largo de todo el proceso de escritura del guion. Fuente: Un logline es un texto muy breve en el que se resume el contenido de un guion. Por lo general, un logline no ocupa más de una o dos frases, aunque nada nos impide, si lo escribimos para nosotros mismos, que sea un poco más largo. En él se informa cuál es la historia que se cuenta en una película, esto es, quiénes son los personajes principales (en particular, quién es el protagonista), cuál es el conflicto, y dónde y cuándo transcurre la acción, así como de cualquier otro dato que sea necesario para describir la película en su esencia, ayuda a fijar y validar la historia que se va a contar antes de trabajar en ella, el logline será la premisa que irá marcando el camino a seguir a lo largo de todo el proceso de escritura del guion. Fuente: El logline. (2020, 10 octubre). <https://www.tallerdeescritores.com/el-logline#:~:text=Un%20logline%20es%20un%20texto,sea%20un%20poco%20m%C3%A1s%20largo.https://www.tallerdeescritores.com/el-logline#:%7E:text=Un%20logline%20es%20un%20texto,sea%20un%20poco%20m%C3%A1s%20largo.>
- **Metodología del relato (storytelling):** Se trata de una expresión anglosajona, que se desglosa en dos palabras: historia (story) y contar (telling). Se podría describir como una narrativa atrapante de sucesos, con un mensaje final que deja un aprendizaje o concepto. Los expertos en el tema afirman que saber cómo contar historias es todo un arte. El objetivo es lograr una mayor audiencia, es decir más vistas y reproducciones, pero también causar un efecto en las personas que escuchan, ven o leen. Está técnica para transmitir mensajes, que no es algo reciente ya que la capacidad de contar historias viene de las prácticas más antiguas, es realizada por redactores y guionistas como una forma completamente más efectiva que el simplemente decir o contar. Porque con la idea o mensaje a comunicar, se busca transformar la vida de las personas. Quienes la aplican son llamados "profesionales de la emoción", por el alto grado de eficiencia y compromiso, o vínculo afectivo-emocional, que genera en las personas que reciben el contenido. Por ejemplo, es muy valorado a la hora de construir una relación entre valores y marcas. Fuente: de Palermo, U. (2020, 10 octubre). ¿Qué es el storytelling? Todo sobre el arte de contar historias | UP. Universidad de Palermo. <https://www.palermo.edu/negocios/que-es-el-storytelling.html>

- **Plan de rodaje:** El plan de rodaje es el documento que establece el orden de grabación con las indicaciones y horarios de trabajo en las distintas localizaciones. Contiene el calendario de producción, y se han realizado los ajustes para que coincidan los elementos y el personal que van a desplazarse a las localizaciones con la disponibilidad de los mismos. Es decir, confronta tiempo disponible con recursos necesarios para el rodaje. Fuente: Benítez, A., Rodríguez, V., & Utray, F. (s. f.). Guion técnico y planificación de la realización. Guion técnico y planificación de la realización. Recuperado 6 de octubre de 2021, de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf.
- **Propuesta estética:** Se trata de exponer cómo se abordarán y relacionarán orgánicamente los significantes audiovisuales (tiempo, espacio, luz, sonido, cuerpo, objeto, palabra) a través de la puesta en escena en tanto el universo autónomo ideado/imaginado/pensado/propuesto por el autor/realizador/director de la obra. Fuente: Acosta Larroca, P. (s. f.). Propuesta Estética | Algunas Consideraciones. Propuesta Estética | Algunas Consideraciones. Recuperado 8 de octubre de 2021, de <https://fido.palermo.edu>
- **Sinopsis argumental:** Es un resumen en el que se explica de forma muy breve el argumento de la obra (bien sea un libro o un guion de cine), se pone al lector en el contexto de la historia y se le ofrecen pistas para que quede seducido por la misma y quiera saber más. Fuente: Online, C. (2020, 24 julio). Cómo escribir una buena sinopsis argumental que enganche. Blog de CPA Online. <https://www.cpaonline.es/blog/cine-y-tv/como-escribir-una-buena-sinopsis-argumental-que-enganche/#:%7E:text=En%20pocas%20palabras%2C%20una%20sinopsis,misma%20y%20quier,a%20saber%20m%C3%A1s.>
- **Sinopsis:** Es el resumen general de una obra, ya sea una novela, una película, o un videojuego. Es una palabra que procede del latín y del griego, donde se usaba tal y como se utiliza hoy en día en inglés: synopsis. Fuente: Aprendercine.com. (2021b, mayo 31). ¿Qué es una Sinopsis? Tipos y cómo escribir una. <https://aprendercine.com/sinopsis-de-cine-definicion-y-ejemplos/>
- **Teoría aristotélica:** El primero del que se tiene constancia que sentó las bases teóricas de la estructura de las historias fue Aristóteles, en el siglo IV antes de Cristo. En su tratado llamado Poética, Aristóteles recogió cuáles eran las prácticas comunes en el teatro griego. Y dio visibilidad a algunos recursos que se repetían en todas las representaciones que él conocía. Es el orden en el que se van sucediendo todos los acontecimientos de una historia, ya sea una película, un videojuego, un cuento o una novela. Es decir, la estructura es el esqueleto de una obra narrativa, y está relacionada con la temporalidad del relato. Y para hacer interesante una historia, el narrador decide cómo y cuándo muestra la información al espectador o lector. Fuentes: de Escritura, E. (2021, 13 enero). El paradigma del guion. Teoría del guion. Escuela de Escritura Creativa. <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/el-paradigma-del-guion/>

Aprendercine.com. (2021c, julio 9). Estructura narrativa: el arte de contar historias.
<https://aprendercine.com/estructura-narrativa/>.

Para más información
haga clic aquí



www.cualificaciones.cr

Volver al
INICIO

Retrocede

Volver al ÍNDICE